

La edición de este mes del Boletín se centra en la figura de Justo Sierra.

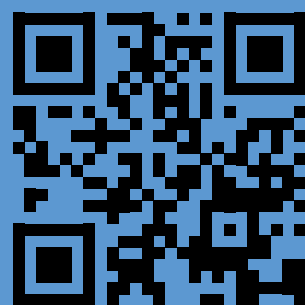
Abogado de profesión, dedicó la mayor parte de su vida a la administración pública primero en el sistema judicial, en la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública y, a la vuelta del siglo, se convirtió en el fundador y primer titular de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, que articuló por primera vez de manera efectiva un sistema nacional de educación, tareas de investigación y sentó las bases de un sistema de museos y de cultura.

Hombre de estado, su contribución a la construcción del país tiene también que ver con el mundo de las ideas, de la historia patria: su trabajo, su interés dio pie a la edición de obras de historia de México escritas en México y por mexicanos, editadas aquí, de manera sistemática, y no eventual, como sucedió en el siglo XIX.

Por otra parte, escribió una de las obras claves de la historiografía positivista, La Evolución Política del Pueblo Mexicano, una de las más notables interpretaciones de la historia nacional, y abierto a las necesidades de su tiempo, escribió una Historia Antigua, que comprendía del origen del hombre hasta el imperio Romano, atendiendo a la perspectiva global que privaba en la élite intelectual mundial de la época. A la que siguió una Historia General que concluía con una breve revisión del siglo XIX, incluyendo América Latina. Una visión global, que atiende a lo local. De estas obras además realizó versiones para escuelas, siguiendo los preceptos pedagógicos de la época.

Esto hace a Sierra un intelectual orgánico del Estado Mexicano, y un verdadero hombre de Estado.

Las piezas que integran este fondo son pocas, en realidad. Pero son como el hierro que sirve para forjar los eslabones que configuran las cadenas de la investigación.



www.iisue.unam.mx/boletin/

Pieza del mes del AHUNAM

Carta de Porfirio Díaz dirigida a Justo Sierra en respuesta a la invitación a renunciar a la Presidencia en el año de 1899.

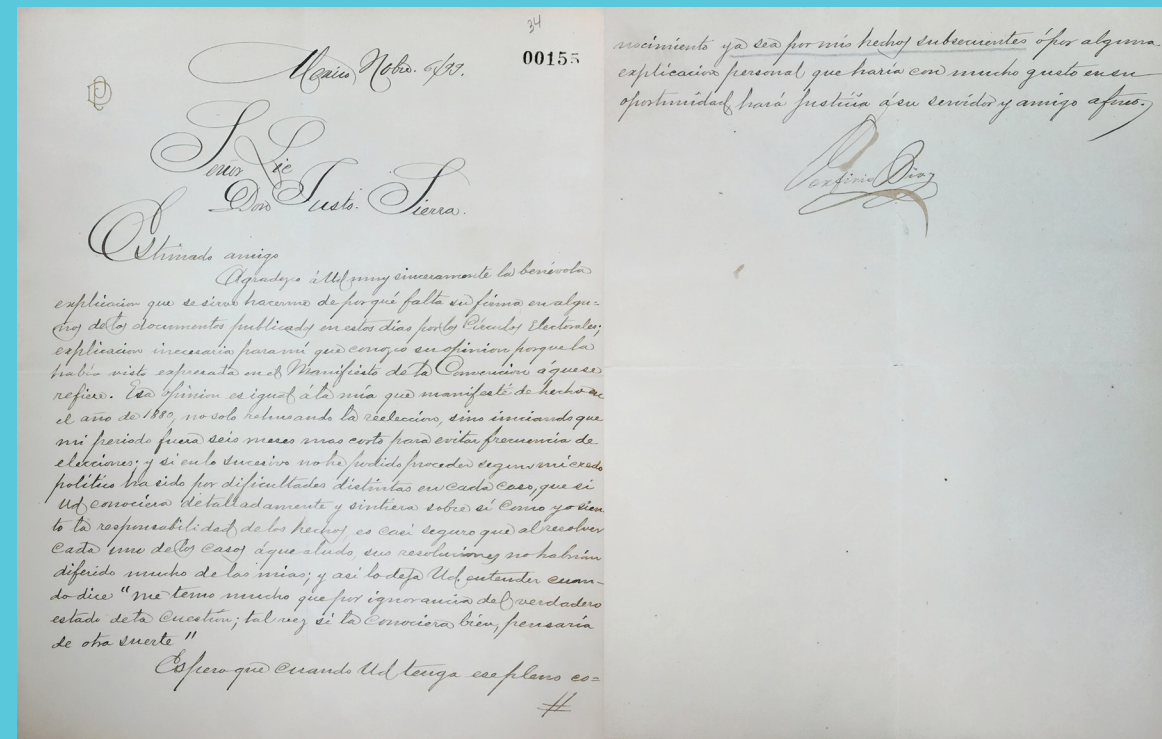


Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Incorporada Justo Sierra Méndez/Caja 2/Libro 3/Doc. 34/Foja 155

Actividades de la AHUNAM

El pasado 22 y 23 de septiembre el AHUNAM participo en las Segundas Jornadas Archivísticas Universitarias en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM, campus Morelia.



El AHUNAM en cifras

La Colección Incorporada Justo Sierra Méndez, tiene 4 cajas, 0.39 metros lineales más 27 piezas fotográficas.



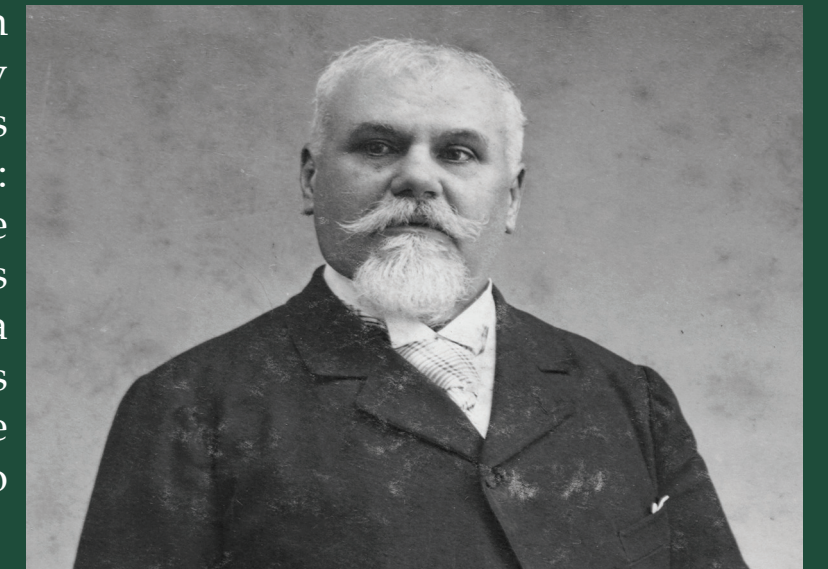
Foto:IISUE/AHUNAM/Fondo Incorporado Ezequiel A. Chávez/Fotografías Familiares/EACH-00138

Fondos y colecciones del AHUNAM Colección Incorporada Justo Sierra Méndez

Justo Sierra Méndez nació en la ciudad de Campeche en 1848 y murió en 1912, en Madrid, siendo ministro plenipotenciario de México. En la ciudad de México realizó estudios de jurisprudencia, obteniendo el título de abogado en 1871, y ya entonces participaba activamente en la vida intelectual de la ciudad; colaboró en publicaciones como El Monitor Republicano, El Renacimiento y El Siglo XIX, entre otras, donde cultivó sus inquietudes literarias y sociales.

Ocupó cargos relevantes en el periodo porfirista: diputado al Congreso de la Unión, magistrado de la Suprema Corte de Justicia, subsecretario de Instrucción Pública y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes. En su obra educativa se destaca la fundación de la Universidad Nacional en 1910.

Esta colección fue donada en 1977 por su nieta, Catalina Sierra, y contiene documentos conservados por su esposa, Luz Mayora: borradores de poemas, trabajos de su época de estudiante, epistolarios de viajes y alguna correspondencia con personajes como Jesús Contreras, Porfirio Díaz, Enrique Creel, Joaquín Casasús y Bernardo Reyes



Testimonios recogidos por otros familiares se refieren a homenajes póstumos e incluyen recortes periodísticos, caricaturas, semblanzas biográficas y una bibliografía elaborada por la Biblioteca Nacional en 1969.

Foto: IISUE/AHUNAM/Colección Incorporada Justo Sierra Méndez/Serie retratos/Caja 1/Doc. 04

El AHUNAM en sociedad

El Museo del Palacio de Bellas Artes preparó la exposición "Los Contemporáneos y su tiempo", en homenaje al destacado grupo de escritores y artistas congregados en torno a la revista Contemporáneos.

En dicha exposición el AHUNAM facilito el préstamo de 2 imágenes del Fondo de Jaime Torres Bodet, en la Sala Nacional del Museo del Palacio de Bellas Artes del 13 de julio al 4 de septiembre del presente año.

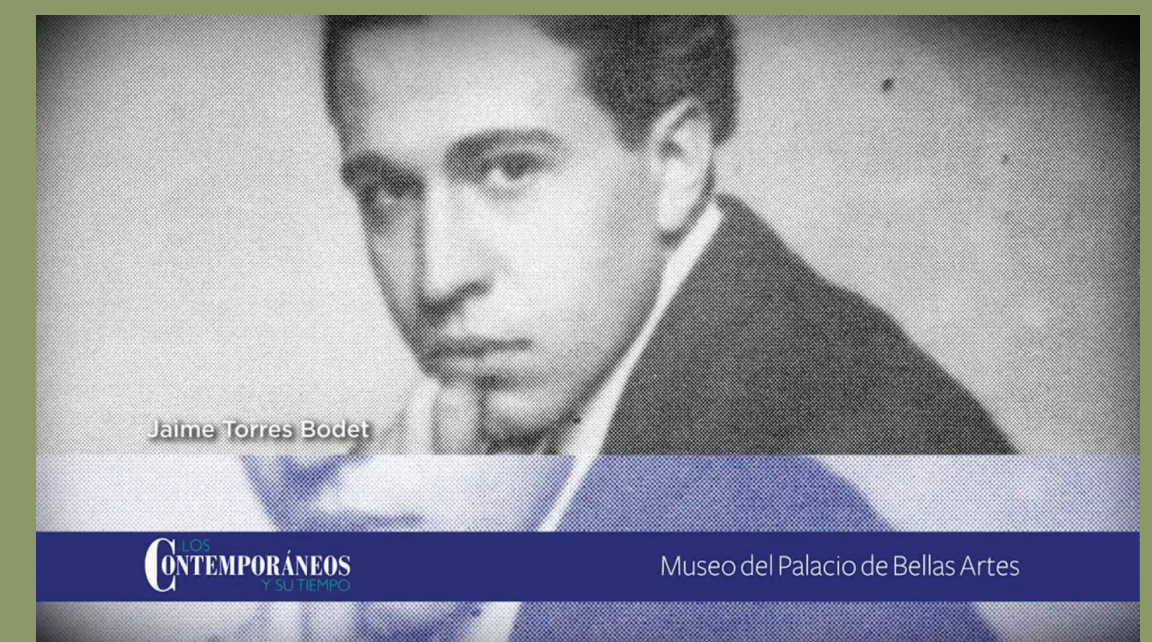


Foto: http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/micrositios/Los_Contemporaneos/index.html